

Tino Carreño Morales

(Manises – Valencia, 1973)

Teléfono: +34654803837

E-mail: tinocarreno@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **2014. Doctor** en *Gestió de la Cultura i del Patrimoni* por la *Universitat de Barcelona*. Título de la tesis: "La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica". Calificación: Excelente - CUM LAUDE.
- **2014. B2 en inglés** por la *Escola Oficial d'Idiomes*.
- **2009. Suficiencia investigadora**. Proyecto final de investigación: "El perfil actual del Gestor Cultural a Catalunya". Calificación: Matrícula de honor. *Màster Oficial de Gestió del Patrimoni de la Universitat de Barcelona*.
- **2008. Certificat de suficiència en llengua catalana per a la docència**. *Universitat de Barcelona*
- **2005. Postgraduado en "Gestió i producció d'espectacles en viu"**. *Universitat de Barcelona, la Fundació Romea y el Institut del Teatre*.
- **2001. Licenciado en Arte Dramático**. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. Especialidad: Texto.
- **1999. Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)**. *Universitat de València*.
- **1998. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (Rama de Empresa)**. *Facultat de C.C.E.E. i E.E. de la Universitat de València (Plan 1973)*.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

DANZA Y TEATRO FÍSICO

- **2001. Curso "Juegos de voz y cuerpo"**. Impartido por Claudia Zimmermann. 15 h.
- **2001. Curso "Supervivientes de la gravedad. El aikido como técnica de desarrollo de la unidad corporal"**. Impartido por Tomás Sadurni Aldabás. 15 h.
- **2001. Curso "Teatro Corporal: el camino de los sentidos"**. Impartido por Rafael Ricart (Profesor de interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de València y del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà - Alicante). 15 h.

- **1998. Curso "Taller de Formación Corporal y Artes del Movimiento"**. Impartido por Jean Laurent Sasportes (Cía. Pina Bausch). 21 h.
- **1997. Curso "El actor: el trabajo sobre la investigación de la presencia y expresión física y vocal"**. Impartido por Isabel Úbeda (Odin Teatret). 20 h.
- **1997. Curso "Danza Contemporánea"**. Impartido por Gema Gisbert (Bailarina, coreógrafa y profesora de danza con reconocido prestigio en el País Valencià). 15 h.
- **1996. Curso "Danza y Creación Coreográfica"**. Impartido por Santiago Sempere (Bailarín y coreógrafo, Francia-España). 25 h.
- **1995. Curso "Introducción a la Danza Contemporánea"**. Impartido por G. Gisbert. 20 h.
- **1992. Curso "Técnicas dramáticas aplicadas a los zancos"**. Impartido por Manuel Puchades. 25 h.

INTERPRETACIÓN

- **1996. Curso "El Teatro de Federico García Lorca"**. Impartido por Antonio Díaz Zamora. (Catedrático de Interpretación de la E.S.A.D. de València). 40 h.
- **1995. Curso "Introducción a la Creación del Personaje"**. Impartido por Antonio Díaz Zamora. 20 h.
- **De 1988 a 1992. Escola M. de Teatre de Manises**. Impartido por Andrés Moreno (Profesor de Expresión corporal y Mimo i Pantomima en la E.S.A.D. de València). 140 h./año.
- **De 1990 a 1994. Escola M. de Teatre de Burjassot**. Impartido por Andrés Moreno. 140 h./año.

PEDAGOGIA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

- **1999. Curso "Expresión Dramática y Didáctica I"**. Impartido por Gisèle Barret (Universidades de Montreal y París). 30 h.
- **1999. Curso "Expresión Dramática y Didáctica II"**. Impartido por Gisèle Barret. 30 h.
- **1996. Curso "Abrir el abanico: Expresión Dramática y Teatro"**. Impartido por Gisèle Barret. 15 h.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

DOCENCIA EN EL ÁMBITO DE LA GESTIÓN CULTURAL

- **Actualmente y desde 2015. Profesor titular** de la asignatura "F.O.L." en el Ciclo Formativo de Grado Superior "Técnicas de actuación teatral" en *Estudis Escènics El Timbal* de Barcelona.

- **Actualmente y desde 2015. Profesor titular** de la asignatura "Producción Ejecutiva" en el Ciclo Formativo de Grado Superior "Técnicas de actuación teatral" en **La Casona** de Barcelona.
- **Actualmente y desde 2007. Profesor asociado del Departament d'Economia Pública, Economia Política i Economia Espanyola a la Universitat de Barcelona** vinculado al **Màster Oficial de Gestió Cultural**.

Ha impartido las siguientes asignaturas:

- **Curso 2007-2008:** Análisis de proyectos culturales y Prácticas en una organización cultural.
- **Curso 2008-2009:** Análisis de proyectos culturales y Prácticas en una organización cultural.
- **Curso 2009-2010:** Análisis de proyectos culturales y Prácticas en una organización cultural.
- **Curso 2010-2011:** Diseño y control de una producción y Prácticas en una organización cultural.
- **Curso 2011-2012:** Diseño y control de una producción y Prácticas en una organización cultural.
- **Curso 2012-2013:** Diseño y control de una producción y Prácticas en una organización cultural.
- **Curso 2013-2014:** Diseño y control de una producción y Prácticas en una organización cultural.
- **Curso 2014-2015:** Análisis de proyectos culturales, Diseño y control de una producción y Prácticas en una organización cultural.
- **Curso 2015-2016:** Diseño y control de una producción y Prácticas en una organización cultural.

Ha sido tutor de los siguientes proyectos profesionales:

- **Art'n'Buzz** de Empresa de màrqueting en viu i arts escèniques de Anna Campoy. Nota: 9,5.
- **CIRCumstància** – Festival i Congrés Internacional de circ de Barcelona de Alexandra Fiol. Nota: 8,5.
- **Catalan Film Festival of Canada** de Núria Benaiges. Nota: 9,5.
- **Comisión I+Danza** Plataforma de investigación sobre gestión cultural aplicada al sector de la danza de Adrien Joubert. Nota: 8,3.
- **En ebullició** – programa formatiu en gestió i producció circense de Teresa Belmonte. Nota: 9,5.
- **El Minotaure i Teseu** – producció d'un espectacle basat en l'obra de Salvador Espriu de Dídac Roicher. Nota: 7,7.
- **Proposta de disseny i posada en marxa d'un circ estable "Insomni" amb vela provisional** de Marta Betriu. Nota: 9,5.
- **Projecte Cultural itinerant** – Creació artística col·lectiva per joves de Daniel Viera. Nota: 7,5.
- **COETUS Trashumante: Diseño de una producción para entre tierras** de María Jimena Migueltoarena. Nota: 7,5.
- **Plan de conmemoración del 50 Aniversario de la Cátedra de Cine** de Henar Ortega. Nota: 8,8.
- **Associació cultural Acord IX**. Cap a l'organització d'un festival de música de Marc Pons. Nota: 8,8.
- **La incubadora. Círculo cultural** de Gabriella Dilorenzo. Nota: 9.
- **Almada Negreiros 1+1=1**. Producción de una exposición itinerante de Ana Aurora Bravo. Nota: 8.
- **Espacio Grisù**. Una incubadora de empresas creatives de Giulia Sgarbi. Nota: 9,5 Matricula d'honor.
- **El campo del rescate**. Espacio de dinamización cultural y programa de residencias para proyectos artísticos de desarrollo comunitario en Cajamarca Andrés Gálvez. Nota: 7,8.
- **Disseny, producció i gira de l'espectacle interdisciplinar "La danza de los dos pianos"** de Mireia Pacareu. Nota: 8,9.
- **Testimoni Escènic**. Creació d'una xarxa de suport a la producció i exhibició d'arts escèniques a partir de residències i preestrenes d'espectacles de Aloma Vilamala. Nota: 9,6.

- **Fortuny o el col·leccionista d'impressions** - Disseny de producció d'un llargmetratge documental sobre el pintor Marià Fortuny i Marsal de Anna Ibarz. Nota: 9,8 Matricula d'honor.
- **Festival en Ruta** - Disseny i organització d'un festival de microteatre a Barcelona de Aina Bujosa. Nota: 9.
- **Diseño de producción del espectáculo "Malpensa i encertaràs"** de Anna Salgado. Nota:
- **Festival de cine ambulante Andariego** de Lina Ruiz. Nota:
- **Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos de Brasilia – Cidade cenário** de Melissa Mustefaga. Nota:

Además, ha sido miembro de tribunal de diferentes proyectos finales de máster. Destacan, entre otros, a además de los anteriores proyectos, los siguientes:

- **Distrito festival.** Plataforma on-line dedicada a festivales.
 - **Fotoperiodista.** Del objetivo a la imagen.
 - **Matins de cinema.**
 - **Ibergencia.** Trobada ibérica de músiques endògenes.
 - **Koilon Comunicació.**
 - **LUPAFEST.** Festival de teatre, fotografia i documental.
 - **ROUA.NET.** Plataforma on-line de finançament col·lectiu en Brasil.
 - **BEJA-VU.** Jornades sobre la cultura de club de Berlín.
 - **Projecte Cultural itinerant** – Creació artística col·lectiva per a joves.
- **Actualmente y desde 2008. Tutor de proyectos profesionales de estudiantes del *Postgrau en Gestió i Producció d'Espectacles en viu* del Programa de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona. Entre d'altres:**
 - **Festival Vallferrara** – Festival multi-disciplinar.
 - **Firstday** – Festival de cabaret
 - **Minimix** – Festival infantil d'arts.
 - **Reo** - Espectacle de circ
 - **Dalirium** – Espectacle de carrer.
 - **ImproviSAT!** - Festival de improvisació de Barcelona.
 - **Metropolis CSS** – Festival Internacional de Danza en espacios urbanos.
 - **Imagest** – Festival de Teatre Gestual a Terrassa.
 - **Altres mars** – Festival Multidisciplinar Internacional de Cadaqués.
 - **Actualmente y desde 2011. Coordinador de las prácticas profesionales de los estudiantes del Programa de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona** de títols propis.
 - **Actualmente y desde 2008. Profesor invitado** a los cursos de postgrado del Programa de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona donde imparte sesiones de gestión y producción de artes escénicas y música y festivales artísticos.
 - **2006-2016. Profesor titular** de la asignatura "*Producció i gestió escènica per a actors. FOL*" a *Estudis Escènics El Timbal* de Barcelona.

- **2011.** Imparte taller "Gestión y producción teatral: creación del diseño de producción de un espectáculo de creación" en la *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. Duración: 15 h.
- **2010.** Imparte seminario "Gestión y producción de artes escénicas" en **Carrera de especialización en Administración de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires**. Duración: 12 h.
- **2010-2012.** Forma parte del cuerpo docente de la **Maestría y la Especialización en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo** como Profesor invitado en asignaturas de gestión y producción en las artes escénicas en la Universidad de Buenos Aires.
- **2010 y 2014.** Imparte seminario "*Gestión y producción escénica*" en la *Escola de Teatre del Centre de Lectura de Reus*. Duración: 4 h.
- **2007 y 2008.** Imparte seminario "*Universos trobats: Formació i orientació laboral per a actors*" en la *Escola Internacional de Mim Corporal Dramàtic* de Barcelona. Duración: 4 h.
- **2007.** Imparte taller "*Universos trobats: Formació i orientació laboral per a actors*" en la *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. Duración: 16 h.

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

- **Actualmente y desde 2008 Coordinador de proyectos del Programa de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona.** Ha participado en la gestión de los siguientes proyectos:
 - **Profestival.net. Plataforma de difusión de los festivales artísticos españoles** - subvencionado por el Ministerio de educación, cultura y deporte del gobierno español y el Instituto de Cultura de Barcelona del ayuntamiento de Barcelona.
 - **Plataforma interactiva de vídeos para los profesionales de las industrias culturales y creativas: Cultural box** – subvencionado por el Ministerio de Cultura
 - **Turismo cultural: retos y estrategias** – subvencionado por el Ministerio de Cultura
 - **Gestión cultural pública: retos y estrategias** – subvencionado por el Ministerio de Cultura
 - **Industrias culturales: retos y estrategias** – subvencionado por el Ministerio de Cultura
 - **Emprendeduría cultural: retos y estrategias** – subvencionado por el Ministerio de Cultura
 - **Producción cultural: retos y estrategias** – subvencionado por el Ministerio de Cultura
 - **Red iberoamericana de portales de gestión cultural** – subvencionado por el AECID
 - **Recursos en red para un mejor diseño de proyectos de cooperación cultural en Iberoamérica** – subvencionado por el AECID
 - Proyecto PCI entre U. Barcelona i U. Buenos Aires: **Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales** – subvencionado por el AECID.
 - Proyecto PCI entre U. Barcelona, U. Buenos Aires i U. Nacional de Asunción: **Desarrollo de las capacidades profesionales e institucionales descentralizadas en el ámbito cultural: observación, análisis y formación. Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales** – subvencionado por el AECID.

- **Actualmente y desde 2005. Gestor cultural e investigador *freelance*.** Ha participado en los siguientes proyectos:
 - **2015-2016. Diseño de producción: DSCREAMinACTION.** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. Dirección Rafael Ricart.
 - **2015. Be SpectACTIVE.** Proyecto europeo financiado por el Programa Europa Creativa centrado en el desarrollo y formación de las audiencias. En él participan algunas de las organizaciones europeas más innovadoras que trabajan en relación al apoderamiento del espectador en las artes escénicas contemporáneas. Sus miembros son 9 festivales y teatros europeos, el centro de investigación *Fundazione Fitzcarraldo* y las universidades de Montpellier y Barcelona.
 - **2014-15. Director Profestival.net** - una nueva herramienta digital puesta en marcha por el Programa de gestión cultural de la Universidad de Barcelona que pretende, por una parte, difundir, a nivel nacional e internacional, la amplia oferta de festivales artísticos y, por otra, parte, reforzar la comunidad y el tejido profesional del sector con un conjunto de instrumentos.
 - **2014-15. Diseño de producción: La habitación de Isabella.** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. Dirección Rafael Ricart.
 - **2010-2013. Investigación internacional sobre Festivals de música – FESTUDY.** En esta investigación han colaborado diferentes asociaciones de festivales, organismos gubernamentales y centros de investigación europeos y del Québec.
 - **2013. Diseño de producción: Agamenón.** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València*. Dirección Rafael Ricart.
 - **2012. Diseño de producción: Las aventuras de la mirada.** Un proyecto artístico interdisciplinar de formación, creación e investigación escénico-musical a partir de obras pictóricas de Vassili, Kandinsky, René Magritte y Edward Hopper. *Conservatori Superior de Dansa d'Alacant*. Dirección Rafael Ricart.
 - **2010. Elaboración del censo de festivales artísticos catalanes.** *Generalitat de Catalunya*.
 - **2005-2011 Co-director artístico y de producción de la Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera.** *Ajuntament d'Esparreguera, Generalitat de Catalunya i Diputació de Barcelona*.
 - **2006-09. Responsable de Producción de CI&VI Festivals de Catalunya** - *Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya*.
 - **2006-08. Productor ejecutivo de la Compañía MOVEO TEATRO** de Barcelona para tres espectáculos: "Marelle", "Réquiem" i "Soñar el río... hasta el mar"
 - **2005-08 Coordinador del Centro de Formació i Creació en Teatre Gestual - Moveo.**

- 2005-06. Dirección de producción del espectáculo "**Fando y Lis**" de Arrabal. Cia. Teatro deCerca. Colabora *Fundació Romea, Vania Produccions, C. C. La Bòbila y l'Aj. de L'Hospitalet de Llogregat*.
- 2004-2005. Asistencia de producción en el espectáculo "**ETS AQUÍ?**" de Javier Daulte. Con Joel Joan y Clara Segura. Co-producción de *Vania Produccions y Teatre Romea*.
- 2004-2005. Realiza prácticas de gestión, producción y distribución en **Vania Produccions - Barcelona**. 200 h.
- 1994 – 2000. Miembro del equipo de gestión y organización del **Teatro "El Progreso"**. A. C. Milotxa Teatre (Directores: Andrés Moreno i Rafael Ricart) – Aj. de Burjassot.
- 1995 – 2000. Miembro del equipo de gestión y organización del proyecto **CONTACTART (Accions Artístiques Contemporànies)**. A. C. Milotxa Teatre y Cia. *Oniria Teatre*
- 1995 - 2000. Miembro del equipo de gestión y organización del proyecto municipal **Jornades de Teatre Infantil i Juvenil** de Burjassot. A. C. Milotxa Teatre.

TEATRO, TEATRO FÍSICO Y DANZA

- 2004. Actor en "**L'Informe Lugano**" de Susane George. Dirección: Teresa Vilardell.
- 2002 y 2003. Actor especialista en "**Wild West Show – Fort Frenzee**". Dirección: Juanjo de la Fuente.
- 1998. Actor-bailarín en "**Náufragos**". Dirección: Rafael Ricart.
- 1997 – 98. Actor en "**Jano y el dragón**". Dirección: Andrés Moreno.
- 1997. Actor-bailarín en "**Tierra Inhabitada**". Dirección: Andrés Moreno.
- 1996. Actor-bailarín en "**Provisional**". Dirección: Andrés Moreno.
- 1996. Actor en "**Sueños al sol de la luna**". Dirección: Andrés Moreno.
- 1995. Actor-bailarín en "**Ària Salvatge**". Dirección: Andrés Moreno.
- 1995. Actor en las acciones teatrales durante la "**Jornada de puertas abiertas**" T. Principal de València.
- 1995. Actor-bailarín en "**Homenaje a Merz**". Dirección: Andrés Moreno.
- 1995. Actor en "**Xica-Xic**". Dirección: Andrés Moreno.
- 1993. Actor-bailarín en "**Lloa!**". Dirección: Andrés Moreno.
- 1990. Actor en "**Oniria**". Dirección: Andrés Moreno.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, CONFERENCIAS O PONENCIAS

- 2015. **Festivales, ¿qué son? ¿Para qué? ¿Por qué invertir en cultura?** Participación en mesa redonda del *Slow music festival*

- **2014.** "Profestival.net: una nueva herramienta para los festivales, sus profesionales y sus públicos". Fira Tàrrega, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Festival Escena-Poblenou.
- **2013.** "Marketing and communication". Presentación de resultados de la investigación FESTUDY. *Festivals de musiques. Un monde en mutation*. Organizado por France-festivals. Lille.
- **2013.** "Las ferias ante la crisis del sistema español de artes escénicas". Ponencia organizada por la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas.
- **2011.** "Els festivals i el circ". Mesa redonda organizada per l'APCC. Barcelona
- **2011.** "De profesión Gestor Cultural" Mesa redonda celebrada en Publica 11. Madrid.
- **2010.** "Tipologies i factors claus de la gestió de festivals". Jornadas de reflexión: la gestión de los festivales por sus protagonistas. Girona.
- **2010.** "El perfil actual del Gestor cultural a Catalunya" - Jornada de reflexión sobre el perfil del gestor cultural. APGCC. Barcelona.
- **2010.** "La gestión de los festivales catalanes" – *Workshop d'Economia de la Cultura. Facultat d'Economia de la Universitat de València. València.*
- **2010.** "Selection and management of human resources in Spanish festivals" – *The association for Cultural Economics International. Copenhagen.*
- **2010.** "Price policy on Spanish Performing Arts Festivals" - *Global Events Conference. Leeds.*
- **2007.** "Model de gestió i artístic de la Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera - GEST". ESAD - València.

PUBLICACIONES

- **2015.** CARREÑO, T. "La incidencia de la administración pública en la evolución de los festivales artísticos españoles". RUBIO, A. & RIUS, J. (2015) *Treinta años de políticas culturales en España*. Universitat de València y Fundación Autor: Valencia.
- **2013.** BONET, L. & CARREÑO, T. "The context of music festivals in Spain". NÉGRIER, E.; BONET, L. & GUÉRIN M. (2013) *Music Festivals a changing world. An international comparison*. Michel de Maule: Paris.
- **2011.** CARREÑO, T. & COLOMER, J. "El paisaje de los festivales de artes escénicas y música en España: un análisis crítico". BONET, L. & SCHARGORODSKY H (Coord.) *La gestión de festivales: conceptos, miradas y debates*. Gescènica: Barcelona.
- **2010.** CARREÑO, T. "Camins creuats. El perfil actual del gestor cultural a Catalunya". BONET, L. (Coord.) *Perfil i reptes del gestor cultural*. Gescènica: Barcelona.