

Tino Carreño

(Manises – Valencia, 1973)

Teléfono: +34 654 80 38 37

E-mail: tinocarreno@gmail.com

El teatre, la dansa, la pedagogia i les seves interseccions van ser les protagonistes de la meua vida des de molt jove. Amb només 15 anys, començo a formar-me en teatre i arts del moviment en un col·lectiu en el que els eixos vertebradors eren l'ensenyament, la creació i la investigació en aquestes disciplines. Poc després, i de manera paral·lela, entrarà a l'escenari un altre univers en el que, encara que semblés molt diferent o llunyà,, s'intuïen lligams amb la trajectòria artística: la gestió. Tot aquest període va ser una època de descoberta continua, de gran creixement personal i de confirmació de que la meua vida professional havia de transitar en un recorregut on la confluència de l'art i l'organització empresarial fos la pedra angular. Un cop obtingudes la Llicenciatura d'Econòmiques i Empresariales i la d'Art Dramàtic, vaig decidir ampliar la formació teòrica amb l'assistència a un Postgrau especialitzat en el món de la Gestió de l'Espectacle en Viu per assolir, encara més, la construcció d'un perfil polièdric. I aquest va ser un altre punt d'inflexió en el que la docència acabarà per integrar-se definitivament. I aquesta em portarà a obtenir el Doctorat en Gestió de la cultura i del patrimoni. Durant tota la meua trajectòria, he participat com a actor-creador en treballs amb especial accent en el teatre físic, teatre i dansa. Actualment, col·laboro com a docent-investigador i gestor-productor-creador de projectes multidisciplinaris vinculats amb l'espectacle en viu i els festivals artístics.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2014. **Doctor en Gestió de la Cultura i del Patrimoni per la Universitat de Barcelona.** Títol de la tesi: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Qualificació: Excel·lent - CUM LAUDE.
- 2005. **Postgraduat en Gestió i producció d'espectacles en viu.** Universitat de Barcelona, la Fundació Romea i el Institut del Teatre.
- 2001. **Llicenciat en Art Dramàtic.** Escola Superior d'Art Dramàtic de València. Especialitat: Text.
- 1998. **Llicenciat en Ciències Econòmiques i Empresariales (Rama d'Empresa).** Facultat de C.C.E.E. i E.E. de la Universitat de València (Pla 1973).

- 2020. Curs expert universitari en **Competència professional per a l'ensenyament en valencià** (capacitació) per la Universitat Politècnica de València.
- 2014. **B2 en anglès** per l'**Escola Oficial d'Idiomes**.
- 2009. **Suficiència investigadora.** Projecte final d'investigació: *El perfil actual del Gestor Cultural a Catalunya*. Qualificació: 9,7 - Matrícula d'honor. Màster Oficial de Gestió del Patrimoni de la Universitat de Barcelona.
- 2008. **Certificat de suficiència en llengua catalana per a la docència.** Universitat de Barcelona
- 1999. **Curs d'Aptitud Pedagògica (CAP).** Universitat de València.

PREMIS I RECONeixEMENTS

- 2019. **Premi Extraordinari de Programa de Doctorat** de la **Universitat de Barcelona** curs 2016-17 per la investigació: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Disponible en: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/134819>
- 2014. **Premi Internacional Ramon Roca Boncompte d'estudis de gestió cultural** per la investigació: *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Disponible en: https://www.firatarrega.cat/formacio/es_premi-ramon-roca-boncompte/

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA EN ARTS ESCÈNIQUES

Dansa i teatre físic

- 2001. Curs **Juegos de voz y cuerpo**. Impartit per la Claudia Zimmermann (Especialista en veu i treballs corporal). 15h.
- 2001. Curs **Supervivientes de la gravedad. El aikido como técnica de desarrollo de la unidad corporal**. Impartit per en Tomás Sadurni Aldabás (Psicòleg i expert en psicomotricitat). 15h.
- 2001. Curs **Teatro Corporal: el camino de los sentidos**. Impartit per en Rafael Ricart (Professor d'interpretació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València i del Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant). 15h.
- 1998. Curs **Taller de Formación corporal y artes del movimiento**. Impartit per en Jean Laurent Sasportes (Cía. Pina Bausch). 21h.
- 1997. Curs **El actor: el trabajo sobre la investigación de la presencia y expresión física y vocal**. Impartit per l'Isabel Úbeda (Cía. Odin Teatret). 20h.
- 1997. Curs **Danza Contemporánea**. Impartit per la Gema Gisbert (Ballarina, coreògrafa i professora de dansa de reconegut prestigi al País Valencià). 15h.
- 1996. Curs **Danza y Creación Coreográfica**. Impartit per en Santiago Sempere (Ballarí i coreògraf. Cía. Les petits endroits du corps). 25h.
- 1995. Curs **Introducción a la Danza Contemporánea**. Impartit per la G. Gisbert. 20h.
- Des de 1994 fins 1998. Programa **Formación en Danza Contemporánea**. Impartit per la G. Gisbert. 72h/año.
- 1992. Curs **Técnicas dramáticas aplicadas a los zancos**. Impartit per en Manuel Puchades (Cia Teatre de l'Ull). 25h.

Interpretació

- 1996. Curs **El Teatro de Federico García Lorca**. Impartit per l'Antonio Díaz Zamora (Catedràtic d'Interpretació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València). 40h.
- 1995. Curs **Introducción a la Creación del Personaje**. Impartit per l'Antonio Díaz Zamora. 20h.
- 1988-92. Programa de **Formación en teatro** en la **Escola Municipal de Teatre de Manises**. Impartit per l'Andrés Moreno (Professor d'Expressió corporal i Mim i pantomima a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València). 140h/año.
- 1990-94. Programa de **Formación en teatro** en la **Escola Municipal de Teatre de Burjassot**. Impartit per l'Andrés Moreno. 140h/año.

Pedagogia de l'expressió dramàtica

- 1999. Curs **Expresión Dramática y Didáctica II**. Impartit per la Gisèle Barret (Doctora d'Estat en Pedagogia de l'Expressió Dramàtica i el Teatre Univ. París III; Univ. Sorbonne Nouvelle). 30h.
- 1999. Curs **Expresión Dramática y Didáctica I**. Impartit per la Gisèle Barret. 30h
- 1996. Curs **Abrir el abanico: Expresión Dramática y Teatro**. Impartit per la Gisèle Barret. 15h.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL EN L'ÀMBIT DE LA DOCÈNCIA I LA INVESTIGACIÓ

Docència regular

- Actualment i des de 2020. **Catedràtic funcionari interí** de l'Especialitat de Producció i gestió de música i arts escèniques del Conservatori Superior de Música de Castelló – Salvador Seguí.
 - Des del 2020: **Gestió musical**.
 - Des del 2023: **Escena lírica**.

- Des del 2023: **Disseny, producció i distribució de projectes d'artístics.**

Durant els diferents cursos, ha estat tutor (i membre de tribunal) de diferents Treballs Finals de Màster.

- Actualment i des del 2007. **Professor associat del “Departament d'Economia”** secció “*Economia Pública, Economia Política i Economia Espanyola*” a la *Universitat de Barcelona* vinculat al *Màster Oficial de Gestió Cultural*. Imparteix les següents assignatures:
 - Des del 2010: **Disseny i control d'una producció cultural, Pràctiques de gestió cultural, Projecte final professional.**
 - Del 2007 al 2024: **Pràctiques a una organització cultural.**
 - Del 2008 al 2010: **Anàlisi de projectes culturals, Pràctiques a una organització cultural, Projecte final professional.**

Durant els diferents cursos, ha estat tutor (i membre de tribunal) de diferents Treballs Finals de Màster.

- Actualment i des del 2008. **Professor convidat** als cursos de postgrau del *Programa de Gestió Cultural* de la *Universitat de Barcelona* on imparteix formació en les matèries de *Gestió i producció d'arts escèniques i música, Festivals artístics i Disseny pressupostari.*
- 2011 - 2024. **Coordinador de les pràctiques professionals dels estudiants** del *Programa de Gestió Cultural* de la *Universitat de Barcelona* de títols propis.
- 2005-2020. **Professor titular a *Estudis Escènics El Timbal*** de Barcelona. Imparteix les següents assignatures:
 - Des del curs 2015-16: **Formació i Orientació Laboral** (aplicada a les arts escèniques) de 66h/curs al Cicle Formatiu de Grau Superior en *Tècniques d'actuació teatral*.
 - Des del curs 2016-2017: **Projecte integrat** (part tècnica) 33h/curs al Cicle Formatiu de Grau Superior en *Tècniques d'actuació teatral*.
 - 2005-16: **Gestió i producció escènica per a actors. FOL** de 45h/curs a la formació *Escola d'actor*.
- 2017 - 2020. **Professor titular** de l'assignatura **Producció Executiva** de 33h/curs al Cicle Formatiu de Grau Superior en *Tècniques d'actuació teatral* en el *Centre de formació teatral de Girona El Galliner* de Girona.
- 2015. **Professor** de l'assignatura **Producció Executiva** de 33h/curs en el Cicle Formatiu de Grau Superior en *Tècniques d'actuació teatral* en *La Casona - Formació teatral de Barcelona*.

Formador en cursos i tallers

- 2019. Monogràfic **Pressupost de gestió d'un festival, esdeveniment o equipament cultural** en las *Cases d'oficis* de Barcelona Activa (*Ajuntament de Barcelona*). 6h
- 2018. Taller **Disseny i producció de projectes culturals. Versió Biblioteques** a la *Diputació de Barcelona*. 12h.
- 2018. Taller **Disseny i producció de projectes culturals** a la *Diputació de Barcelona*. 12h.
- 2017. Taller **Disseny i producció de projectes culturals** a la *Diputació de Barcelona*. 8h.
- 2016, 2017, 2018, 2019. Seminari **Estrategias de producción cultural aplicada** al *Máster en Patrimonio y Proyectos culturales para el desarrollo* del *Centro Internacional de Formación de la Oficina Internacional del Trabajo* – Itàlia i la *Universitat de Barcelona*. 6h.
- 2010, 2014, 2017. Taller **Gestión y producción escénica** a l'*Escola de Teatre del Centre de Lectura de Reus*. 4h.

- 2014, 2015. Taller **Estrategias de producción cultural aplicada** al Máster en Patrimonio y Proyectos culturales para el desarrollo del Centro Internacional de Formación de la OIT – Itàlia i la Universitat de Barcelona. 6h.
- 2011. Taller **Gestión y producción teatral: creación del diseño de producción de un espectáculo de creación** a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. 15h.
- 2010. Taller **Gestión y producción de artes escénicas** a la Carrera de especialización en Administración de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires. 12h.
- 2007, 2008. Taller **Universos trobats: Formació i orientació laboral per a actors** a l'Escola Internacional de Mim Corporal Dramàtic - MOVEO de Barcelona. 4h.
- 2007. Taller **Universos trobats: Formació i orientació laboral per a actors** a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. 16h.

Participació i elaboració d'estudis

- 2020. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *El perfil i les condicions laborals dels/les treballadors/es del sector públic local a la demarcació de Barcelona*, encargo de la Diputació de Barcelona.
- 2019. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *Análisis del perfil múltiple de profesionales asistentes a COFAE (Coordinadora de ferias de artes escénicas del estado español)*, encàrrec de COFAE.
- 2018. CARREÑO, T. *Anàlisi dels mercats estratègics ICEC*, encàrrec de l'Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya.
- 2016. BONET, L.; COLOMER, J.; RIUS, J. CARREÑO, T. *Mapa de les associacions d'espectadors i de les iniciatives que promouen la seva participació activa en els espais i festivals escènics de Catalunya*, encàrrec de la Diputació de Barcelona. Descarregar a: <https://www.espectadorsripollet.cat/imatges/files/OK%20Estudi%20sobre%20la%20participació%20dels%20espectadors%20en%20els%20espais%20i%20festivals%20d'arts%20escèniques%20de%20Catalunya%20v.2%281%29.pdf>
- 2015. CARREÑO, T. *Estudio colectivo e individualizado de las ferias de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español – COFAE*, encàrrec de COFAE. <http://www.cofae.net/documentos.php>
- 2010-2013. Diversos investigadors europeus. Investigació internacional sobre Festivals de música – FESTUDY. En aquesta investigació han col·laborat diferents associacions de festivals, organismes governamentals i centres d'investigació europeus i del Quebec.
- 2010. BARBA, L.; CARREÑO, T. *Elaboració del cens de festivals artístics catalans*, encàrrec de la Generalitat de Catalunya.

Publicacions

- 2026. VILLARROYA, A., & CARREÑO, T. Gender discrimination in salaries: the case of the Spanish performing arts sector. *Creative Industries Journal*, 19 (2), 116–133. <https://doi.org/10.1080/17510694.2024.2329824>
- 2026. BONET, L.; CARREÑO, T. (2026). Perspective Chapter: Festival Curators as Gatekeepers of Creativity. The Decision Architecture of Artistic Programming. In *Creativity - Intermedial Pathways Through Art, Science, and the Unknown [Working Title]*. IntechOpen. <https://doi.org/10.5772/intechopen.1015208>
- 2025. CARREÑO, T.; GÓMEZ-PARDO GABALDÓN, E. La IA en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música: caracterización del uso y percepciones del profesorado. *AV Notas: Revista de Investigación Musical*, ISSN-e 2529-8577, 18, 9-27.
- 2023. CARREÑO, T. Condiciones y perspectivas laborales de los y las estudiantes en el ámbito musical. *Cuadernos de Investigación musical*, (18), 235–249. DOI: <https://doi.org/10.18239/invesmusic.2023.18.09>
- 2022. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. “Las desigualdades de género en el mercado laboral de las artes escénicas”. *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 136(1), 10-30. DOI: <https://doi.org/10.28939/iam.debats-136-1.1>

- 2020. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *L'ocupació cultural en l'àmbit públic. Perfil i condicions laborals dels professionals de la cultura als ajuntaments*. Sèrie Cultura - Col·lecció eines. DIBA: Barcelona.
- 2019. CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. *Análisis del perfil múltiple de profesionales asistentes a COFAE*. COFAE: Madrid. ISBN: 978-84-09-12117-5
- 2018. BONET, L.; CARREÑO, T.; COLOMER, J.; GODARD, Y.; NÉGRIER, E., "Participation and citizenship committed to the live show: a compared territorial approach", *Be SpecACTIVE! Challenging participation in performin arts* BONET, L.; CALVANO, G.; CARNELLI, L.; DUPIN, F.; NÉGRIER, E. Editoria & Spettacolo soc. coop.: Spoleto. ISBN: 978-88-32068-01-6
- 2016. CARREÑO, T. "La incidencia de la administración pública en la evolución de los festivales artísticos españoles", RUBIO, A.; RIUS, J. *Treinta años de políticas culturales en España*. Universitat de València i Fundació Autor: València. ISBN: 978-84-370-9828-9
- 2015. CARREÑO, T. "Festivales en España. Estrategias generales de gestión", *Revista Intersección: Eventos, turismo, gastronomía y moda*. Año 2, N3. ISSN 2357 -5875. Tecnología en Organización de Eventos. Facultad de Comunicación Audiovisual. Grupo de Investigación en Comunicación-GIC. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Medellín-Colombia & Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí-UASLP-México. Págs: 1-18.
- 2013. BONET, L.; CARREÑO, T. "The context of music festivals in Spain", NÉGRIER, E.; BONET, L.; GUÉRIN M. (2013) *Music Festivals a changing world. An international comparison*, Michel de Maule: Paris. ISBN: 978-2-87623-545-8
- 2011. CARREÑO, T.; COLOMER, J. "El paisaje de los festivales de artes escénicas y música en España: un análisis crítico", BONET, L. & SCHARGORODSKY H (Coord.) *La gestión de festivales: conceptos, miradas y debates*, Gescèníc: Barcelona. ISBN 9788493851910
- 2010. CARREÑO, T. "Camins creuats. El perfil actual del gestor cultural a Catalunya", BONET, L. (Coord.) *Perfil i reptes del gestor cultural*. Gescèníc: Barcelona. ISBN: 9788493512484

Grups d'investigació

- **Membre del grup d'investigació consolidat** per la Generalitat de Catalunya: *Cultura i continguts digitals* (2014 SGR 760). <https://fbd.ub.edu/grups/ccd/presentacio>
- **Membre del Centre de recerca en informació, comunicació i cultura de la Universitat de Barcelona**. <https://fbd.ub.edu/grups/cricc/>
- **Membre del grup d'investigació** "REFORMART.ES: Reflexionar la formació artística en Educació Superior" del Institut superior d'ensenyaments artístics de la Comunitat Valenciana – ISEACV

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL EN L'ÀMBIT DE LA GESTIÓ I LA PRODUCCIÓ CULTURAL

- Actualment i des del 2008. **Coordinador de projectes del Programa de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona**. Ha participat en la gestió dels següents projectes:
 - **Formació en gestió cultural per a la Diputació de Albacete.**
 - Projecte d'investigació i transferència de coneixement **SINAPSIS, innovación cultural canaria**
 - **The proactive role of live performance audiences: Be Spectactive! Annual conference.** Congrés emmarcat en el projecte *Be SpectaACTIVE!* subvencionat por Creative Europe.
 - **Profestival.net.** Plataforma de difusió dels festivals artístics espanyols - subvencionat pel *Ministerio de educación, cultura y deporte* del govern espanyol i l'*Institut de Cultura de Barcelona* de l'*Ajuntament de Barcelona*.
 - **Plataforma interactiva de vídeos para los profesionales de las industrias culturales y creativas: Cultural box** – subvencionat pel *Ministerio de Cultura*
 - **Turismo cultural: retos y estrategias** – subvencionat pel *Ministerio de Cultura*
 - **Gestión cultural pública: retos y estrategias** – subvencionat pel *Ministerio de Cultura*

- **Industrias culturales: retos y estrategias** – subvencionat pel *Ministerio de Cultura*
 - **Emprendeduría cultural: retos y estrategias** – subvencionat pel *Ministerio de Cultura*
 - **Producción cultural: retos y estrategias** – subvencionat pel *Ministerio de Cultura*
 - **Red iberoamericana de portales de gestión cultural** – subvencionat per l'*Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AEICD*
 - **Recursos en red para un mejor diseño de proyectos de cooperación cultural en Iberoamérica** – subvencionat per l'*AECID*
- 2005 - 2021. **Gestor cultural freelance.**
 - 2014-17. **Director de Profestival.net.** Un espai interactiu de difusió dels festivals artístics i de col·laboració directa entre organitzadors, públic i teixit professional que potencia la creació de sinèrgies, la formació i el treball entre els diferents professionals que participen a la gestió i producció dels festivals.
 - 2015-16. **Disseny de producció a DSCREAMinACTION.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Direcció: Rafael Ricart.
 - 2014-15. **Disseny de producció a La habitación de Isabella.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Direcció: Rafael Ricart.
 - 2013. **Disseny de producció a MIRADAS HCCFBFKEHPR 7.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Direcció: Rafael Ricart.
 - 2013. **Disseny de producció a AGAMENÓN.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació. *Escola Superior d'Art Dramàtic de València.* Direcció: Rafael Ricart.
 - 2012. **Disseny de producció a Las aventuras de la mirada.** Un projecte artístic interdisciplinar de formació, creació i investigació escènico-musical a partir d'obres pictòriques de Vassili, Kandinsky, René Magritte i Edward Hopper. *Conservatori Superior de Dansa d'Alacant.* Direcció: Rafael Ricart.
 - 2005-11 **Co-director artístic i de producció de la Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera.** *Ajuntament d'Esparreguera, Generalitat de Catalunya y Diputació de Barcelona.*
 - 2006-09. **Responsable de Producció de CI&VI Festivals de Catalunya - Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya.**
 - 2006-08. **Productor executiu de la Companyia MOVEO TEATRO** de Barcelona en tres espectacles: *Marelle, Réquiem i Soñar el río... hasta el mar*
 - 2005-08. **Coordinador del Centre de Formació i Creació en Teatre Gestual - Moveo.**
 - 2005-06. **Direcció de producció a Fando y Lis** d'Arrabal. Cia. Teatro de Cerca. Col·labora *Fundació Romea, Vania Produccions, C. C. La Bòbila i l'Aj. de L'Hospitalet de Llogregat.*
 - 2004-05. **Assistent de producció en "ETS AQUÍ?"** de Javier Daulte. Amb Joel Joan i Clara Segura. Co-producció de *Vania Produccions i Teatre Romea.*
 - 2004-05. Realitza **pràctiques de gestió, producció i distribució en Vania Produccions - Barcelona.** 200 h.
 - 1994-2000. **Membre de l'equip de gestió i organització del Teatre "El Progrés".** A. C. Milotxa Teatre (Directors: Andrés Moreno i Rafael Ricart) – *Aj. de Burjassot.*
 - 1995-2000. **Membre de l'equip de gestió i organització del projecte CONTACTART (Accions Artístiques Contemporànies).** A. C. Milotxa Teatre y Cia. *Oniria Teatre*
 - 1995-2000. **Membre de l'equip de gestió i organització del projecte municipal Jornades de Teatre Infantil i Juvenil** de Burjassot. A. C. Milotxa Teatre.
 - 1994-96. **Membre de l'equip de gestió i organització del projecte IMAGINART: teatre, música i dansa en educació** de Burjassot. A. C. Milotxa Teatre.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL COM A ACTOR

- 2004. **Actor** a *L'Informe Lugano* de Susane George. Direcció: Teresa Vilardell.
- 2002-04. **Actor especialista** a *Wild West Show – Fort Frenzee* en *Universal Studios P.A.* Direcció: Juanjo de la Fuente.
- 1998. **Actor-ballerí** a *Náufragos*. Direcció: Rafael Ricart.
- 1990-98. **Actor** a *Jano y el dragón* (1998), *Sueños al sol de la luna* (1996), *Xica-Xic* (1995), *Las preciosas ridículas* (1993) y *Oníria* (1990). Direcció: Andrés Moreno.
- 1993-97. **Actor-ballerí** a *Tierra Inhabitada* (1997), *Provisional* (1996), *Ària Salvatge* (1995), *Homenaje a Merz* (1995) y *Lloa!* (1993 - Inauguració de la temporada 93-94 *Teatre Talía*, València; Clausura del *Festival Internacional de Mim* V edició, Sueca, 1994). Direcció: Andrés Moreno.

ALTRA INFORMACIÓ D'INTERÈS

Participació en congressos acadèmics i jornades professionals

- 2019. **“Gestión estratégica de festivales y eventos artísticos”**. Ponència y participació en mesa redonda de las jornadas ALVARIUM de la Universidad de la Salle – Cancún (México).
- 2018. **“El papel de los festivales en el desarrollo económico y social de los territorios”**. Participació en mesa redonda del BIME – Bilbao.
- 2018. **Males praxis: aprendre de les errades**. Participació en taula rodona de “La Discontinua” - Jornada sobre Festivals i Esdeveniments Culturals Temporals a les Comarques de Castelló” - Universitat Jaume I de Castelló.
- 2018. **“Gestión y programación fuera del circuito comercial”**. Participació en taula rodona del Festival Mixtur - Barcelona
- 2016. **“Festivales y turismo: relaciones, retos y estrategias**. Ponència individual – taller impartida a Fuerteventura per a l'Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias.
- 2015. **Festivales, ¿qué son? ¿Para qué? ¿Por qué invertir en cultura?** Participació en taula rodona del *Slow music festival*
- 2014. **“Profestival.net: una nueva herramienta para los festivales, sus profesionales y sus públicos”**. Ponències a la Fira Tàrraga, a la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca i al Festival Escena-Poblenou.
- 2013. **“Marketing and communication - FESTUDY”**. Ponència a Festivals de musiques. *Un monde en mutation*. Organitzat per France-festivals. Lille.
- 2013. **“Las ferias ante la crisis del sistema español de artes escénicas”**. Ponència organitzada per la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.
- 2011. **“Els festivals i el circ”**. Participació en taula rodona organitzada per l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya. Barcelona
- 2011. **“De profesión Gestor Cultural”** Participació en taula rodona a Pública 11. Madrid.
- 2010. **“Tipologies i factors claus de la gestió de festivals”**. Jornades de reflexió: *la gestión de los festivales por sus protagonistas*. Girona.
- 2010. **“El perfil actual del Gestor cultural a Catalunya”**. Ponència en jornada de reflexió sobre el perfil del gestor cultural organitzada per l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya.
- 2010. **“La gestión de los festivales catalanes”**. Ponència en Workshop d'Economia de la Cultura. Facultat d'Economia de la Universitat de València. València.
- 2010. **“Selection and management of human resources in Spanish festivals”**. Ponència en The association for Cultural Economics International. Copenhagen.
- 2010. **“Price policy on Spanish Performing Arts Festivals”**. Ponència en Global Events Conference. Leeds.
- 2007. **“Model de gestió i artístic de la Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera - GEST”**. Ponència oferta a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

Participació en projectes internacionals

- 2015-16. **Investigador en el projecte. Be SpectACTive – Codi: 2014-3198/001-001.** Projecte europeu finançat pel *Programa Europa Creativa* centrat en el desenvolupament i formació de les audiències. Hi participen algunes de les organitzacions europees més innovadores que treballen en relació amb l'apoderament de l'espectador en les arts escèniques contemporànies. Els seus membres són 9 festivals i teatres europeus, el centre d'investigació *Fundazione Fitzcarraldo*, la *Université de Montpellier* i la *Universitat de Barcelona*.
- 2011-13. **Projecte PCI** entre *Universitat de Barcelona*, *Universidad de Buenos Aires* i *Universidad Nacional de Asunción*: ***Desarrollo de las capacidades profesionales e institucionales descentralizadas en el ámbito cultural: observación, análisis y formación. Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales***, subvencionat per l'AECID. **Codi de projecte: A3/040135/11**
- 2009-10. **Projecte PCI** entre *Universitat de Barcelona* i *Universidad de Buenos Aires*: ***Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales***, subvencionat per l'AECID. **Codi de projecte: A/027324/09**
- 2008-09. **Projecte PCI** entre *Universitat de Barcelona* i *Universidad de Buenos Aires*: ***Análisis y modelos de administración pública comparados de las instituciones culturales***, subvencionat per l'AECID. **Codi de projecte: A/019670/08**